

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中语文

选择性必修下册

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS

目录

导学案

01 第一单元 中华优秀传统文化经典研习

PART ONE

1 氓	109
离骚(节选)	109
2 * 孔雀东南飞并序	118
3 蜀道难	125
* 蜀相	125
4 * 望海潮	132
* 扬州慢	132
▶▶ 单元研习 诗意的探寻	136

02 第二单元 中国现当代作家作品研习

PART TWO

5 阿Q正传(节选)	140
* 边城(节选)	140
6 大堰河——我的保姆	144
* 再别康桥	144
7 风景谈	148
* 秦腔	148
8 茶馆(节选)	153
▶▶ 单元研习 文化之旅	157
▶▶ 单元写作 语言的锤炼	158

03 第三单元 中华优秀传统文化经典研习

PART THREE

9 陈情表	160
-------	-----

* 项脊轩志	160
10 兰亭集序	170
归去来兮辞并序	170
11 * 种树郭橐驼传	177
12 * 石钟山记	181
▶▶ 单元研习 沉潜涵泳，明理缘情	185
▶▶ 单元写作 说真话，抒真情	190

04 第四单元 科学与文化论著研习

PART FOUR

13 自然选择的证明	193
* 宇宙的边疆	193
14 * 天文学上的旷世之争	197
▶▶ 单元研习 自然科学论著	199
▶▶ 单元写作 文章修改	202

05 古诗词诵读

拟行路难(其四)	205
客至	205
登快阁	206
临安春雨初霁	207

06 附录 教材古诗文翻译

◆ 参考答案	235
--------	-----

第一单元 中华优秀传统文化经典研习

1 氓 离骚(节选)

学习任务一 单文阅读与鉴赏

- 任务目标**
1. 体会《氓》中女主人公的心理变化,把握人物性格特点;掌握赋比兴的艺术表现手法,学习《氓》将叙事和抒情巧妙结合的手法,感受诗歌“怨而不怒,哀而不伤”的抒情特征。
 2. 把握《离骚(节选)》中“香草美人”的象征意义,体会诗人的情志,赏析诗中繁复的意象、回旋复沓的表达和独特的节奏韵律,感受作者澎湃激荡的情感。

氓

学习资源

【追溯背景】

《氓》是春秋时卫国的一首民歌,当时青年男女交往比较自由,郑、卫一带风俗更是浪漫,礼教在民间的约束力还没有那么强,桑间濮上、城隅河畔,青年男女幽期密约,并常以诗歌互表衷肠。不过这个时期的女性在经济、政治上都处于附属地位,她们的生活幸福与否完全寄托在丈夫身上。《氓》上演的正是这个时期社会生活中的一出悲剧。

【文学常识】

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴。

《诗经》按乐曲(或者按内容)分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”有“十五国风”,大多数是民间歌谣,共160篇。“风”广泛而深刻地反映了当时的社会现实,表达了人民群众对剥削、压迫的不满和争取美好生活的信念,是我国最早的现实主义诗篇,具有重大的思想意义和艺术价值。“雅”是西周、东周王畿地区的正声雅乐,共105篇,分“大雅”和“小雅”。“大雅”用于诸侯朝会,“小雅”用于贵族宴会。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的乐歌,共40篇,分“周颂”“鲁颂”“商颂”。“雅”和“颂”都是统治阶级在特定的场合所用的乐歌。其中有反映统治阶级内部矛盾,记叙周民族兴起的传说和历史,以及当时的经济制度、生产状况的篇章,具有一定的社会意义和艺术价值。

《诗经》的表现手法有“赋”“比”“兴”三种。“赋”

就是陈述铺叙的意思;“比”就是比喻,对人和物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出;“兴”是借助某种事物作为诗歌发端,以引起所要歌咏的内容。“兴”与诗歌内容有一定的联系。比兴手法能增强诗歌内容的生动性和鲜明性,增强诗歌的韵味和形象感染力,对后世诗歌的创作有较为深远的影响。

【夯实基础】

解释文中加点词语,翻译文中画波浪线的句子

[第一段]氓(méng)()之蚩(chī)蚩(),抱布贸()丝。匪()来贸丝,来即()我谋()。送子()涉()淇,至于()顿丘。匪我愆(qiān)()期,子无良媒。将(qiāng)()子无()怒,秋以为期。

[第二段]乘()彼垝垣(guǐ yuán)(),以望复关。不见复关,泣涕()涟涟。既见复关,载(zài)()笑载言。尔卜尔筮(),体()无咎(jiù)()言。以尔车来,以我贿()迁。

[第三段]桑之未落,其叶沃若()。于嗟鸠兮,无食桑葚()!于嗟女兮,无与士耽()!士之耽兮,犹可说()也。女之耽兮,不可说也!

[第四段]桑之落矣,其黄而陨()。自我徂(cú)()尔,三岁食贫()。

淇水汤汤(shāng)()，渐(jiān)()车帷裳(wéi cháng)()。女也不爽()，士贰()其行。士也罔()极()，二三其德()。

[第五段]三岁为妇，靡()室劳()矣。夙兴()夜寐()，靡有朝矣()。言()既遂()矣，至于暴矣。兄弟不知，咥(xì)()其笑矣。静言()思之，躬()自悼()矣。

[第六段]及()尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)()。总角之宴()，言笑晏晏()。信誓旦旦()，不思其反()。反是不思，亦已焉哉()！

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

- (1)无食桑葚
- (2)犹可说也
- (3)隰则有泮

2. 请圈出句子中的古今异义词并解释古义

- (1)至于顿丘
- (2)秋以为期
- (3)三岁食贫
- (4)二三其德

3. 请解释下列多义词

- ①将子无怒()
- ②爷娘闻女来，出郭相扶将()
- (1)将 ③若不阙秦，将焉取之()
- ④良将劲弩守要害之处()
- ⑤率疲弊之卒，将数百之众()
- (2)乘 ①乘彼垝垣，以望复关()
- ②千乘之国()
- ③公与之乘，战于长勺()
- ④因利乘便()
- ⑤自京师乘风雪()
- (3)言 ①既见复关，载笑载言()
- ②尔卜尔筮，体无咎言()
- ③静言思之，躬自悼矣()
- ④今者有小人之言()
- ⑤有一言而可以终身行之者乎()
- ⑥于是废先王之道，焚百家之言()

4. 文化常识

总角:古代少年男女把头发扎成丫髻,叫“总角”,后用以指代少年时代。

知识拓展

古代表年龄的词语

襁褓:不满周岁	而立:30 岁
孩提:二至三岁	不惑:40 岁
黄口:本指雏鸟的嘴,后指 10 岁以下幼儿	知天命:50 岁
垂髫、始髻:童年泛称	花甲、耳顺:60 岁
豆蔻年华:女子十三四岁	古稀:70 岁
及笄之年:女子 15 岁	耄耋:指老年,高龄。耄,八九十岁的年纪;耋,七八十岁的年纪
幼学:10 岁	鲐背之年:90 岁
束发:男子 15 岁	期颐:100 岁
弱冠:男子 20 岁	茶寿:108 岁

任务设计

微任务一 梳理诗歌脉络

1. 通读课文,概括每个章节的大意并拟个小标题。

章节	大意	小标题
第一节		
第二节		
第三节		
第四节		
第五节		
第六节		

► 微任务二 赏析诗歌形象

2. 《氓》这首诗运用对比的手法展示了人物的性格特点,试结合具体诗句进行分析,填写下表。

人物	时期	对比诗句	性格特点
女主人公	婚前		
	婚后		
氓	婚前		
	婚后		

3. 女主人公对男子的称呼有多种,试分析称呼的转变与感情之间的联系及作用。

称呼	感情变化
氓	

作用: _____

相关链接

称之曰“氓”，鄙之也；曰“子”曰“尔”，亲之也；曰“士”，欲深斥之，而谬为贵之也。称谓变换，俱有用意处。

——[清]牛运震

► 微任务三 鉴赏艺术手法

4. [学习提示关键点] 比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法。通俗地讲,“比”就是譬喻,是对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出;“兴”就是起兴,是借助其他事物作为诗歌发端,以引起所要歌

咏的内容。请以第三、四章(或最后一章)为例赏析《氓》的比兴手法及其作用。

5. [学习提示关键点] 抒情手法是诗歌鉴赏中常见的表现手法,包括直接抒情和间接抒情两种。抒情与叙事、议论、描写、说明为五种常见的表达方式,这些表达方式可以在作品中单独使用,也可以结合使用。《氓》具有叙事和抒情巧妙融合的特点,请结合诗歌内容进行赏析。

离骚(节选)

学习资源

【走近作者】

人物简介

屈原(约前 340—约前 278),名平,字原(又自云名正则,字灵均。“正”“平”“均”皆为古人的政治理想)。战国时期楚国贵族,曾任三闾大夫、左徒,兼管内政外交大事,开创了“骚体”这一文学新形式。屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。屈原的出现,标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代



代表作品

主要作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》。其中《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗

【追溯背景】

屈原生活在战国后期,主张“美政”,先后事楚怀王和顷襄王。据《史记》记载,屈原“博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列,争宠而心害其能”。屈原因上官大夫的谗言而被楚王疏远,后遭到令尹子兰、靳尚等人的谗言而去职。顷襄王时,屈原继续受到迫害被流放。最终自投汨罗江而死。屈原一生为之奋斗的政治理想不能得以实现,他就用诗歌倾吐自己的孤独苦闷、忧愁愤慨的情绪。《史记》里说他“忧愁幽思而作《离骚》”。

【文学常识】

①区别“楚辞”和《楚辞》。“楚辞”是屈原吸收楚地民间语言和民歌形式而创作的一种诗歌样式。最有代表性的是屈原的《离骚》。其特点是以优美的语言、丰富的想象融合神话传说,塑造鲜明形象;以楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地的风土人情,具有浓厚的地方色彩,富有积极浪漫主义精神;句式长短不一,多用“兮”表停顿。

《楚辞》为西汉刘向所辑,收录了屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的诗歌作品,其中主要是屈原的作品。它是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集,并成为继《诗经》以后,对后世诗歌具有深远影响的一部诗歌总集。

②浪漫主义。浪漫主义是文艺的基本创作方法之一,与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发,抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。

【夯实基础】

解释文中加点词语,翻译文中画波浪线的句子

[第一段]帝高阳之苗裔()兮,朕()皇考()曰伯庸。摄提贞()于孟陬(zōu)兮,惟庚寅吾以降()。皇()览()揆(kuí)余初度兮,肇()锡()余以嘉名。名余曰正则兮,字余曰灵均()。

[第二段]纷吾既有此内美兮,又重之以修能()。扈(hù)江离与辟()芷兮,纫()秋兰以为佩()。汨(yù)余若将不及兮,恐年岁之

不吾与()

()。朝搴(qiān) ()阝(pí)之木兰兮,夕揽()洲()之宿莽。日月忽()其不淹()兮,春与秋其代序()。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮,何不改此度()?乘骐驎以驰骋兮,来吾道()夫先路()!

[第三段]长太息()以掩涕()兮,哀民生()之多艰。余虽好()修姱(kuā) ()以鞿(jī)鞲()兮,謇(jiǎn) ()朝谇(suì) ()而夕替()。既替余以蕙纕(xiāng) ()兮,又申之以揽()茝(chǎi)。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔()。怨灵修之浩荡()兮,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼()谓余以善淫()。固()时俗()之工巧()兮,偭(miǎn) ()规矩而改错()。背绳墨()以追曲()兮,竞周容()以为度()。忼(tún)郁邑()余侘傺(chà chì) ()兮,吾独穷困()乎此时也。宁溘(kè)死()以流亡兮,余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮,自前世而固然()。何方圜()之能周()兮,夫孰()异道()而相安()?屈心而抑志兮,忍尤而攘诟(rǎng gòu) ()。伏清白以死直兮,固前圣之所厚()。

[第四段]悔相道之不察兮,延伫()乎吾将反()。回朕车以复路兮,及行迷之未远()。步()余马于兰皋(gāo) ()兮,驰()椒丘且焉()止息()。进()不入()以离()尤兮,退将复修吾初服()。制芰(jì) ()荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳()

高()余冠之岌岌()兮,长()余佩之陆离()。芳与泽其杂糅兮,唯昭质()其犹未亏()。忽反顾()以游目()兮,将往观乎四荒()。佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲()其弥章()。民生各有所乐兮,余独好修以为常()。虽体解()吾犹未变兮,岂余心之可惩()?

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

- 扈江离与辟芷兮
- 来吾道夫先路
- 偃规矩而改错
- 何方圜之能周兮
- 伏清白以死直兮
- 延伫乎吾将反
- 进不入以离尤兮
- 芳菲菲其弥章

2. 请圈出下面句子中的古今异义词并解释古义

- 恐美人之迟暮
- 哀民生之多艰
- 怨灵修之浩荡兮
- 固时俗之工巧兮
- 吾独穷困乎此时也
- 宁溘死以流亡兮
- 自前世而固然
- 长余佩之陆离

3. 请圈出下列句子中的活用词并解释,同时在每一类前标明所属活用类型

- ①朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽
- ②謇朝谇而夕替
- ③名余曰正则兮,字余曰灵均
- ④余虽好修姱以鞿鞢兮
- ⑤固前圣之所厚
- ⑥高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离
- ⑦屈心而抑志兮

②步余马于兰皋兮

4. 请解释下列多义词

- | |
|-----------------------|
| ①亦余心之所善兮() |
| ②谣诼谓余以善淫() |
| ③素善留侯张良() |
| (1)善 ④陛下亦宜自谋,以咨诹善道() |
| ⑤择其善者而从之() |
| ⑥王曰:“善。”乃下令() |
| ⑦善刀而藏之() |
| ①退将复修吾初服() |
| ②余独好修以为常() |
| ③乃重修岳阳楼() |
| (2)修 ④邹忌修八尺有余() |
| ⑤盖简桃核修狭者为之() |
| ⑥审视,巨身修尾() |
| ⑦修守战之具() |
| ⑧议法度而修之于朝廷() |
| ①自前世而固然() |
| ②汝心之固() |
| (3)固 ③秦孝公据崤函之固() |
| ④固国不以山溪之险() |
| ①苟余情其信芳() |
| (4)信 ②小信未孚,神弗福也() |
| ③愿陛下亲之信之() |
| ④低眉信手续续弹() |
| ①恐年岁之不吾与() |
| (5)与 ②春与秋其代序() |
| ③陈涉少时,尝与人佣耕() |

5. 指出下列句子属何种文言句式并翻译

- (1)恐年岁之不吾与()
译文:
- (2)謇朝谇而夕替()
译文:
- (3)既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝()
译文:
- (4)吾独穷困乎此时也()
译文:
- (5)进不入以离尤兮()
译文:
- (6)不吾知其亦已兮()
译文:

(7)高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离()

译文:_____

(8)虽体解吾犹未变兮()

译文:_____

6. 文化常识

- ①名:在社会上使用的个人的符号,在幼年的时候由父母命名的。
- ②字:名的解释和补充。男子成人举行加冠礼时取字,女子在 15 岁举行及笄之礼时取字(长辈取字)。
- ③号:一种固定的别名,又称别号。封建社会的中上层人物往往以住地和志趣等为自己取号。
- ④朕:先秦时期,“朕”为第一人称代词“我”,不分尊卑贵贱,人人可自称“朕”。秦始皇统一六国后,取“天下皆朕、皇权独尊”之义,“朕”成为皇帝专有的第一人称代词。
- ⑤绳墨:木匠画直线用的工具,俗称墨斗。比喻准绳、准则,法度、法律。《史记·老子韩非列传》中有“韩子引绳墨,切事情,明是非”。
- ⑥衣、裳:古时上曰衣,下曰裳。古人下身穿的是一种类似裙子一样的“裳”。《诗经·邶风·绿衣》中有“绿衣黄裳”。

► 微任务二 赏析诗歌形象

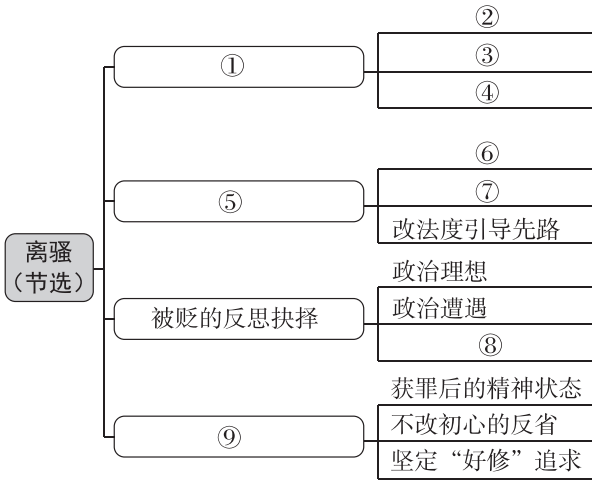
2. 《离骚(节选)》塑造了一个什么样的抒情主人公形象? 请结合诗句内容分析。

段落	相关句子	人物特点	形象概括
第 1 段	帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸	出身高贵、降于吉日、名字美好,这是上天与先人赐予的①_____	⑧
	摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降		
	皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。名余曰正则兮,字余曰灵均		
第 2 段	纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽	品格高洁、勤勉修德,这是②_____	
	“恐年岁之不吾与”“恐美人之迟暮”“来吾道夫先路”	③_____	
第 3 段	亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔	④_____	
	宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也	⑤_____	
	伏清白以死直兮,固前圣之所厚		
第 4 段	民生各有所乐兮,余独好修以为常	⑥_____	
	虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩	⑦_____	

任务设计

► 微任务一 梳理诗歌脉络

1. 通读文本内容,完成课文图解。



► 微任务三 鉴赏艺术手法

3. [学习提示关键点] 诗中写到的“江离”“辟芷”“秋兰”“木兰”“宿莽”等有什么象征意义？这些事物在诗中有什么表达效果？

4. 《离骚(节选)》是如何在叙事中抒发感情的？请结合诗歌加以赏析。

5. 结合课文探究《离骚(节选)》的语言特色。

学习任务二 群文整合与探究

- 任务目标
1. 比较《氓》与《离骚(节选)》，探究两首诗在语言风格、表现手法等方面的差异。

2. 了解“风骚”，比较两首诗在比兴手法上的流变。

► 微任务一 比较两首诗的差异

1. 请对比《氓》与《离骚(节选)》，从以下几个方面比较两首诗歌的不同之处。

对比点	氓	离骚(节选)
主题		
诗体		
语言风格		
表现手法		
人物形象		
句式		

2. 《诗经》以四言为主,《楚辞》则句式相对比较自由,节奏相对比较舒缓,两种形式体现了不同地域不同时代的文化特色。请反复诵读这两首诗,尝试将《离骚(节选)》中的某段改写成《诗经》那样的四言诗,体会改写前后两个文段的区别。

► 微任务二 探究比兴手法的运用及流变

3. [学习提示关键点] 分析“比兴”手法在两首诗歌中的运用,探究其在《诗经》与《楚辞》中的流变。

资料链接

浅谈《诗经》与《楚辞》在创作方面的异同

《诗经》和《楚辞》都是我国先秦时代最重要的诗歌著作。它们一个代表现实主义,一个代表浪漫主义,对我国后世诗歌乃至整个中国古代文学都有着重大而深远的影响。它们虽然因同出于中华文化之源而有许多共同点,但也由于各自产生时代、地域等的不同以及作者身份、地位和阅历等的差异,彼此间又在创作精神、思想内容、语言形式、传统道德观念以及艺术风格等方面存在着重大差别。

1. 从表现手法上看

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。所谓“赋”,就是“敷陈其事而直言之”。大、小《雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。“比”,是“以彼物比此物”,也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法

也富于变化。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”,是“先言他物以引起所咏之词”,也就是借助其他事物为所咏之内容做铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。如《关雎》开头的“关关雎鸠,在河之洲”,原是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女,君子好逑”的,但关雎和鸣,也可以比喻男女求偶,或男女间的和谐恩爱,只是它的喻义不那么明白确定。《诗经》主要采用四言诗和隔句用韵,但亦富于变化,其中有二言、三言、五言、六言、七言、八言的句式,显得灵活多样,读来错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点,大量使用了叠字、双声、叠韵词语,加强了语言的形象性和音乐性。《诗经》中的一些篇章工于描写,勾画出许多生动的细节。

作为一种诗体,《楚辞》的想象力丰富。楚地巫风盛行,祭祀时往往以巫觋扮演诸神,表演一些神话传说故事,以娱乐神人。这些都培育了楚人丰富的想象力,使作品带有想象丰富、文辞华美、风格绚丽的浪漫主义色彩,如《离骚》《九歌》等均是如此。《楚辞》“皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,具有浓郁的地方色彩。《楚辞》的语句参差,富有变化,常用语助词“兮”等,并且结构一般比较宏大,篇幅一般比较长。

此外,在表现手法上,《楚辞》继承了《诗经》的赋比兴,但在此基础上做了重大开拓,发挥应用达到极致。辞家们往往寄情于物,托物寓情,使主观之情与客观之物融为一体,创造出许多富于象征意味的艺术形象。在《离骚》中,屈原笔下描绘的善鸟香草、恶禽臭物、灵修美人、宓妃佚女、虬龙鸾凤、飘风云霓、高冠奇服、玉鸾琼佩……它们或配忠贞,或比谗佞,或媲君主,或譬贤臣,或托君子,或喻小人,或示超俗,或表追求,这些都已不再是作为喻体或借以起兴之物的客体,而是融合了主体情感、品格和理想的象征,而成为蕴含艺术趣味的意象了。这突破了《诗经》以借物抒情为主要特征的比兴手法的局限。这是一种创新,一种新的尝试,在中国传统诗歌史上,具有划时代的意义。

2. 从内容上看

《诗经》涉猎面很广,有男欢女爱的婚恋诗,以《周南·关雎》为代表;有写奴隶辛劳的怨刺诗,如《魏风·伐檀》和《魏风·硕鼠》姊妹篇;又有幽怨惆怅的思妇诗,如名篇《王风·君子于役》;又有表达士大夫

爱国意识的忧患诗,诸如《王风·黍离》《小雅·节南山》和《小雅·雨无正》;等等。几乎各个方面都有涉及。概括地说来,《诗经》所反映的是各阶层的人,特别是平民(包括奴隶、服役者这样的底层劳动者)真实的生活和情感。

《楚辞》为文人士大夫所作,表达的多为士大夫阶层对现实的情感流露,多为抒情言志,如屈原的《离骚》,如司马迁所说“‘离骚’者,犹离忧也”,即屈原遭逐之后苦闷之情的表述;又如《天问》,简直就是作者“忧心愁悴,彷徨山泽……仰天叹息……呵而问之”(王逸语),如刘勰评价屈原之作“其叙情怨,则郁伊而易感;述离居,则怆怏而难怀”。《楚辞》是战国时期楚国文人叙事述物、抒发胸臆的作品,虽然这其中也反映了当时楚国黑暗政治、战争、风物人情等,但创作者个人的思想感情、文学修养等使这些作品(尤其是屈原的作品)在创作风格上蒙上了较浓厚的浪漫主义的语言特色,比《诗经》绚丽得多,历论山水,则循声而得貌。需要说明的是,即便如此,《楚辞》中的忧患意识和爱国情操与《诗经》是一脉相承的,在中国文学史上,也如一条红线贯穿始终。

3. 从风格上看

一个是现实主义风格,一个是浪漫主义风格。

《诗经》可看作是“平民文学”,《诗经》植根于农业生产的乡土情韵,产生于中原史官文化背景下,具有浓厚的宗族伦理情味和宗国情感,蕴藉了以人为本的人文精神,包含了丰富的中华民族文化精神,开创了中国诗歌的现实主义的传统,前人将这种传统标举为“风雅”“美刺”“兴寄”精神。它从各个方面描写了我国西周数百年的社会现实生活,“饥者歌其食,劳者歌其事”,真实、深刻地反映了底层人民的劳动和生活、喜爱和憎恨、痛苦和希望。因此,《诗经》的特点就在于它的平淡、自然与“写实”。上升到一个高度,便是所谓的诗歌现实主义传统。

《楚辞》产生于楚地巫官文化背景下,突出地表现了浪漫的精神气质,尤其是屈原的创作,常常借神话传说以驰骋奇幻的想象,用大胆的夸张以宣泄浓烈的激情,《楚辞》是文人之作,这就理所当然地牵扯到文采。《楚辞》,无论是屈原的《离骚》还是宋玉的《九辩》,都是意境开阔、尽显文采,且想象丰富、纵横驰骋,还有一大特点就是欲言此而先言他,善用比喻。像《离骚》开篇,谈作者的显赫身世就用了整整一大段:“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸……”这是何等大气!文中作者思绪驰骋:“折琼枝以为羞兮,精琼糜以为粢。为余驾飞龙兮,杂瑶象以为车。”让飞龙为自己驾车,以象牙美玉做车,想象是何等开阔与大胆!刘熙载在《艺概·赋概》中说“东一句,西一句,天上一句,地下一句,极开阖抑扬之变”,以此来概括《楚辞》的艺术特点,是极其恰当的。做一个比较,《诗经》无论记事、写物、抒情,都是确确实实、言之有物的。《楚辞》看似言而无物,但无形为有形,其意蕴深远,极尽腾挪之能事。《诗经·卫风·硕人》写美人用了这样一段话“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀。螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮”,可谓美极,写实的手法也用得淋漓尽致。通过对具体物象手、肤、颈、齿、眉、目等的描写,勾勒出卫庄公夫人庄姜之美。我们再看看《楚辞》中对湘夫人的描写“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”(屈原《九歌·湘夫人》),完全凸显了一个“虚”,可谓不着一字尽得风流。这只是一个例子,但《诗经》与《楚辞》在艺术风格上的差异便可见一斑。

综上所述,《诗经》与《楚辞》在艺术手法上是迥异的,但这种差别又不是互相游离的。《楚辞》之于《诗经》,可以说是一次开拓、一次诗歌革命,它在《诗经》的基础上创新,《诗经》是中国传统诗歌的唯一源流。

学习任务三 写作借鉴

课内素材

《氓》叙述的是一个古老的、至今还在上演的生活事件——痴情女子和负心汉的情感故事。然而,今天我们读着这两千多年前的诗章,却绝不会因时代的遥远、题材的习见而厌倦。诵读之中,仿佛仍能听到女主人公催人泪下的悲怆呼声,仿佛仍能看到

她那哀伤而又坚强的感人形象。“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也”“及尔偕老,老使我怨”“反是不思,亦已焉哉”,这是女主人公无可告慰、无处申诉的哀苦,其中难言的悔恨和决绝的心志,至今读来仍使我们感动。

在《离骚》中,屈原以深沉的笔触和炽热的情感,展现了一个伟大灵魂的多面性。他清醒地认识到楚

国政治的黑暗与腐败,以“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”表达对世俗污浊的批判与拒绝,坚守着自己的清白与正直。同时,他怀着对理想的执着追求,提出“美政”理念,倡导选贤任能、改革弊政,即便遭遇重重阻碍,依然以“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的精神,不畏艰难,一往无前。屈原的爱国情怀贯穿全篇,他将个人命运与国家兴衰紧密相连,用“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”抒发对祖国和人民的深切关怀。他以香草、美玉自比,象征自己高洁的品德,坚信“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”,展现出高尚的节操与不屈的精神。《离骚》不仅是屈原个人命运的悲歌,更是对现实的深刻反思与批判,揭示了理想与现实的矛盾,成为中华民族精神的不朽丰碑。

[应用角度] “清醒”“自尊自爱”“男女平等”

[应用示例] 在历史的长河中,清醒是智者的明镜,是勇者的利剑。《氓》中女子的清醒,是于爱情的泥沼中挣扎后的顿悟。她曾深陷情网,对氓的甜言蜜语深信不疑,然而当“士贰其行”,她才在痛苦中清醒过来,

看清了氓的虚伪与背叛,于是毅然决然地发出“反是不思,亦已焉哉”的决绝之音。她的清醒,是自我救赎的开始,是在情感的废墟中重新找回自我的力量。而《离骚》中的屈原,其清醒更是振聋发聩。面对楚国的黑暗与腐败,他深知“众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索”,但自己却“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”。他以清醒之眼洞察世间的污浊,以高洁之志坚守内心的纯净。他清醒地认识到,与世俗同流合污,便是对自己灵魂的亵渎。于是,他选择了“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,在清醒中坚守理想,为后世树立了不朽的精神丰碑。无论是《氓》中女子对爱情的清醒,还是屈原对家国的清醒,都告诉我们:清醒,是一种对现实的深刻洞察,是一种对自我的清晰认知,更是一种在困境中坚守本心的力量。唯有保持清醒,我们才能在纷繁复杂的世界中,不迷失方向,不丢失自我,以清醒之姿,行于世,书写属于自己的华章。

2 孔雀东南飞并序

学习任务一 精读课文,讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 梳理波澜起伏的故事情节,体会对话在推动情节发展方面的作用。
 2. 欣赏人物在不同情境下的不同表现,把握人物性格。
 3. 把握诗歌深刻的思想内容,体会其现实主义色彩。

学习资源

【作品相关介绍】

《孔雀东南飞》是我国古代最优秀的民间叙事诗之一。沈德潜称之为“古今第一首长诗”,因此它也被称为我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。原题为《古诗为焦仲卿妻作》,最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》(它是继《诗经》《楚辞》以后较早的一部古诗总集)。后人把《孔雀东南飞》与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”,并且前两者又被称为“乐府双璧”。

【追溯背景】

《孔雀东南飞》的写作年代,历来有争论。根据此诗“小序”,应是汉末建安时代的作品,故属“汉乐府”范围。汉武帝时,在婚姻制度方面就有“七出”(也称“七去”,指休弃妻子的七种理由,分别是不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、口多言和盗窃)、“天下无不是之

父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”,正是焦、刘婚姻悲剧的主要原因。在这一时代背景下,面对焦母的威逼,焦仲卿敢于站在刘兰芝一边,表现出与刘兰芝“结发同枕席,黄泉共为友”的坚决态度,这是难能可贵的。

【文体知识】

乐府是古代掌管音乐的官署,其建置始于秦,汉武帝时规模较大。它的具体任务是制作乐谱、培训乐工、搜集歌谣,以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。

乐府诗是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌,这些诗歌主要是用来入乐的,但并不全部入乐。魏晋时期开始把“乐府诗”简称为“乐府”,于是“乐府”也由机构名称演变为一种带有音乐性的诗体名称,它继承了《诗经》所开创的现实主义传统,讲究“感于哀乐,缘事而发”,成为继《诗经》《楚辞》之后兴起的一种新诗体。而《孔雀东南飞》是其中杰出的代表。

历魏晋南北朝至隋唐,乐府诗的范围逐渐扩大,一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或模仿乐府体裁的作品,也统称为乐府。其特点是:

①叙事性强:叙事曲折淋漓,情节较完整,人物有个性。

②艺术手法丰富:继承赋、比、兴,描写见细节,人物重刻画,对话有个性。

③形式多样:以五言、七言为主,兼有四言和杂言,句式和押韵灵活自由。唐朝在乐府基础上建立起新文体,常见的有“歌”“行”“吟”(如《长恨歌》《琵琶行》《白头吟》)等,被称为“乐府歌行体”。

【夯实基础】

解释文中加点词语,翻译文中画波浪线的句子

[序]汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所()遣(),自誓不嫁。其家逼之,乃投水而死。仲卿闻之,亦自缢(yì)于庭树()。时人伤之,为诗云尔。

[第一段]孔雀东南飞,五里一徘徊。

[第二段]“十三能织素(),十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节()情不移,贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故()嫌迟。非为织作迟,君家妇难为!妾不堪()驱使(),徒()留无所施(),便可白()公姥(mǔ)(),及时相遣归。”

[第三段]府吏得闻之,堂上启阿母:“儿已薄禄相,幸复得此妇,结发同枕席,黄泉共为友。共事二三年,始尔未为久()

(),女行无偏斜,何意致不厚()?”

[第四段]阿母谓府吏:“何乃太区区()!此妇无礼节,举动自专由。吾意()久怀念,汝岂得自由()!东家有贤女,自名秦罗敷,可怜()体()无比,阿母为汝求。便可速遣之,遣去慎莫留!”

[第五段]府吏长跪告:“伏惟()启阿母,今若遣此妇,终老不复取()!”

[第六段]阿母得闻之,槌(chuí)床便大怒:“小子无所畏,何敢助妇语!吾已失恩义,会不()相从许!”

[第七段]府吏默无声,再拜还入户,举言()谓新妇,哽咽不能语:“我自不驱卿,逼迫有阿母。卿但()暂还家,吾今且()报()府。不久当归还,还必相迎取。以此下心意(),慎勿违吾语。”

[第八段]新妇谓府吏:“勿复重纷纭()。往昔初阳岁,谢()家来贵门。奉事循公姥,进止敢自专()?昼夜勤作息,伶俜(pīng)()萦()苦辛。谓言()无罪过,供养卒()大恩;仍更被驱遣,何言复来还!妾有绣腰襦(rú),葳蕤(wēi ruí)()自生光;红罗复斗帐,四角垂香囊;箱帘()六七十,绿碧青丝绳,物物各自异,种种在其中。人贱物亦鄙,不足迎后人,留待作遗(wèi)施(),于今无会因()。时时为安慰,久久莫相忘!”

[第九段]鸡鸣外欲曙,新妇起严妆()。著我绣夹裙,事事四五通()。足下蹑()丝履,头上玳瑁(dài mào)光。腰若流纨素,耳著(zhuó)明月珰(dāng)。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

[第十段]上堂拜阿母,阿母怒不止。“昔作女儿时,生小()出野里,本自无教训,兼愧贵家子。受母钱帛多,不堪母驱使。今日还家去,念母劳家里。”却()与小姑别,泪落连珠子。“新妇初来时,小姑始扶床;今日被驱遣,小姑如我长。勤心养公姥,好自相扶将()。初七及下九,嬉戏莫相忘。”出门登车去,涕落百余行。

[第十一段]府吏马在前,新妇车在后,隐隐何甸甸(tián)甸,俱会大道口。下马入车中,低头共耳语:“誓

不相隔卿,且暂还家去;吾今且赴府,不久当还归,誓天不相负!”

[第十二段]新妇谓府吏:“感君区区()怀!君既若见录(),不久望君来。君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫()如丝,磐石无转移。我有亲父兄,性行暴如雷,恐不任我意,逆以煎我怀()。”举手长劳劳(),二情同依依。

[第十三段]入门上家堂,进退无颜仪()。阿母大拊(fǔ)掌(),不图子自归():“十三教汝织,十四能裁衣,十五弹箜篌,十六知礼仪,十七遣汝嫁,谓言无誓违()。汝今何罪过,不迎而自归?”兰芝惭阿母:“儿实无罪过。”阿母大悲摧()。

[第十四段]还家十余日,县令遣媒来。云有第三郎,窈窕世无双,年始十八九,便(pián)()言多令()才。

[第十五段]阿母谓阿女:“汝可去应之。”

[第十六段]阿女含泪答:“兰芝初还时,府吏见丁宁(),结誓不别离。今日违情义,恐此事非奇()。自可断()来信,徐徐更谓之。”

[第十七段]阿母白媒人:“贫贱有此女,始适()还家门。不堪()吏人妇,岂合令郎君?幸可广问讯,不得便相许()。”媒人去数日,寻()遣丞请还,说有兰家女,承籍有宦官。云有第五郎,娇逸()未有婚。遣丞为媒人,主簿通语言。直说太守家,有此令郎君,既欲结大义,故遣来贵门。

[第十八段]阿母谢媒人:“女子先有誓,老姥岂敢言!”

[第十九段]阿兄得闻之,怅然心中烦,举言谓阿妹:“作计()何不量(liáng)()!先嫁

得府吏,后嫁得郎君,否(pǐ)()泰()如天地,足以荣汝身。不嫁义()郎体,其往欲何云?”

[第二十段]兰芝仰头答:“理实如兄言。谢家事夫婿,中道还兄门。处分()适()兄意,那得自任专!虽与府吏要(yào)(),渠()会永无缘。登即()相许和(),便可作婚姻。”

[第二十一段]媒人下床去,诺诺()复尔尔()。还部白府君:“下官奉使命,言谈大有缘。”府君得闻之,心中大欢喜。视历复开书,便利此月内,六合正相应。良吉三十日,今已二十七,卿可去成婚。交语()速装束,络绎如浮云。青雀白鹄舫(),四角龙子幡,婀娜随风转。金车玉作轮,踟躅(chí zhú)()青骢(cōng)马,流苏金镂鞍。赍(jī)()钱三百万,皆用青丝穿。杂彩()三百匹,交广市鲑(xié)珍。从人四五百,郁郁登郡门。

[第二十二段]阿母谓阿女:“适()得府君书,明日来迎汝。何不作衣裳?莫令事不举()!”

[第二十三段]阿女默无声,手巾掩口啼,泪落便如泻。移我琉璃榻,出置前窗下。左手持刀尺,右手执绫罗。朝成绣夹裙,晚成单罗衫。晻(yǎn)晻()日欲暝(),愁思出门啼。

[第二十四段]府吏闻此变,因求假暂归。未至二三里,摧藏()马悲哀。新妇识马声,蹑履相逢迎。怅然遥相望,知是故人来。举手拍马鞍,嗟叹使心伤:“自君别我后,人事不可量。果不如先愿,又非君所详()。我有亲父母,逼迫兼弟兄,以我应他人,君还何所望!”

[第二十五段]府吏谓新妇:“贺卿得高迁!磐石方且厚,可以卒千年;蒲苇一时纫,便作旦夕间()。卿当日胜贵()

),吾独向黄泉!”

[第二十六段]新妇谓府吏:“何意出此言!同是被逼迫,君尔妾亦然。黄泉下相见,勿违今日言!”执手分道去,各各还家门。生人作死别,恨恨(

)那可论?念与世间辞,千万不复全()!

[第二十七段]府吏还家去,上堂拜阿母:“今日大风寒,寒风摧树木,严霜结庭兰。儿今日冥冥(),令母在后单。故作不良计(),勿复怨鬼神!命如南山石,四体康且直()!”

[第二十八段]阿母得闻之,零泪应声落:“汝是大家子,仕宦于台阁,慎勿为妇死,贵贱情何薄!东家有贤女,窈窕艳城郭,阿母为汝求,便复在旦夕。”

[第二十九段]府吏再拜还,长叹空房中,作计乃尔()立。转头向户里,渐见愁煎迫。

[第三十段]其日牛马嘶,新妇入青庐。奄奄()黄昏后,寂寂人定初。“我命绝今日,魂去尸长留!”揽裙脱丝履,举身赴清池。

[第三十一段]府吏闻此事,心知长别离,徘徊庭树下,自挂东南枝。

[第三十二段]两家求合葬,合葬华山傍。东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更。行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢()后人,戒之慎勿忘!

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

- (1)终老不复取
- (2)吾今且报府
- (3)箱帘六七十
- (4)蒲苇纫如丝
- (5)府吏见丁宁

(6)摧藏马悲哀

2. 请圈出下列句中的古今异义词并解释古义

- (1)共事二三年
- (2)汝岂得自由
- (3)可怜体无比
- (4)本自无教训
- (5)自可断来信
- (6)处分适兄意
- (7)便利此月内
- (8)蹑履相逢迎
- (9)人事不可量
- (10)千万不复全
- (11)奄奄黄昏后
- (12)叶叶相交通
- (13)多谢后人
- (14)①何乃太区区
②感君区区怀

3. 请圈出下列句子中的活用词并解释,同时在每一类前标明所属活用类型

- (1)
 - ①孔雀东南飞
 - ②昼夜勤作息
 - ③手巾掩口啼
 - ④朝成绣夹裙,晚成单罗衫
 - ⑤卿当日胜贵
 - ⑥东西植松柏
 - ⑦左右种梧桐
- (2)
 - ①交广市鲑珍
 - ②仕宦于台阁
- (3)千万不复全
- (4)
 - ①以此下心意
 - ②逆以煎我怀
 - ③足以荣汝身

4. [学习提示关键点] 请圈出下列句子中的偏义复词并解释

- (1)便可白公姥
- (2)昼夜勤作息
- (3)我有亲父兄

(4)我有亲父母_____

5. 请解释下列多义词

- (1)适 { ①始适还家门()
②处分适兄意()
③适得府君书()
④适彼乐土()
- (2)谢 { ①谢家来贵门()
②阿母谢媒人()
③多谢后世人()
④旦日不可不蚤自来谢项王()
- (3)见 { ①相见常日稀()
②君既若见录()
③渐见愁煎迫()
④风吹草低见牛羊()
⑤远见卓识()
- (4)故 { ①大人故嫌迟()
②故遣来贵门()
③知是故人来()
④骨已尽矣,而两狼之并驱如故()
- (5)相 { ①相见常日稀()
②儿已薄禄相()
③誓不相隔卿()
④悔相道之不察兮()
⑤吉人自有天相()
⑥王侯将相宁有种乎()
- (6)为 { ①为仲卿母所遣()
②为诗云尔()
③十七为君妇()
④君家妇难为()
⑤阿母为汝求()
⑥始尔未为久()
⑦慎勿为妇死()
- (7)若 { ①今若遣此妇()
②腰若流纨素()
③君既若见录()
④徐公不若君之美也()
⑤若入前为寿()
⑥以若所为,求若所欲()
⑦若民,则无恒产,因无恒心()
⑧桑之未落,其叶沃若()

- (8)且 { ①吾今且报府()
②且暂还家去()
③四体康且直()
④臣死且不避,卮酒安足辞()
⑤且焉置土石()

6. 指出下列句子属何种文言句式并翻译

- (1)为仲卿母所遣()
译文: _____
- (2)何言复来还()
译文: _____
- (3)渠会永无缘()
译文: _____
- (4)仕宦于台阁()
译文: _____
- (5)长叹空房中()
译文: _____
- (6)转头向户里,渐见愁煎迫()
译文: _____

7. 请翻译下列具有互文特点的句子

- (1)物物各自异,种种在其中
译文: _____
- (2)东西植松柏,左右种梧桐
译文: _____
- (3)枝枝相覆盖,叶叶相交通
译文: _____

8. 文化常识

(1)历法

- ①初阳:约在农历十一月,冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动,故称“初阳”。
- ②初七、下九:初七指农历七月七日,即七夕,又称女儿节、乞巧节,旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。下九,古人以农历每月的二十九为上九,初九为中九,十九为下九。古代每月十九日,妇女常置酒欢聚,嬉戏娱乐。
- ③六合:中国古代阴阳家所指吉利日子的说法。以子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合为“六合”。
- ④“鸡鸣”“黄昏”“人定”为古代十二时辰中的三个。

⑤**五更**:我国古代把夜晚分成五个时段,用鼓打更报时,所以叫作五更、五鼓,或称五夜。五更,指平旦,是寅时,相当于现在的3时至5时。

知识拓展

十二时辰表												
天色时段	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定
地支时辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
更鼓制度	三更	四更	五更								一更	二更
现代时间	23 1	1 3	3 5	5 7	7 9	9 11	11 13	13 15	15 17	17 19	19 21	21 23

(2)器物

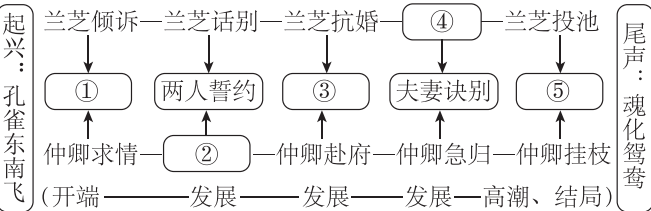
①**床**:古代的床与现代的床不同,较矮,较小,主要是供人坐的。《释名》说“人所坐卧曰床”,可见中国古代的床,既是坐具,也是卧具。先秦时,人们在日常生活中普遍采用跪坐形式,但直接跪坐在地上很不舒服,所以很早就有用席子来铺垫的习惯,也就是所谓的席地而坐。到了南北朝,床作为坐具在南北方就极为普遍了。“床”有时也指井栏,如“床前明月光”中的“床”就是“井栏”的意思。

②**青庐**:用青布搭成的篷帐,是北方民族举行婚礼的地方,东汉至唐有此风俗。北方一带,拜堂在“青庐”中举行,就是在住宅的西南角“吉地”,露天设一帐幕,新娘从特备的毡席上踏入青庐。

任务设计

微任务一 梳理诗歌脉络

1. 结合课下注释,通读课文,按照故事情节的发展划分层次,用简洁的语言概括情节,完成下图。



微任务二 鉴赏人物形象

2. 人物是作品的中心,作品中其他方面的呈现,大都是为凸显人物而服务的。请分析并概括文中人物(刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄)的形象特点。

微任务三 探究思想意蕴

3. 刘兰芝是一位勤劳、善良、美丽的女性,与焦仲卿的感情极为深厚,但却遭到了焦母的苛责乃至驱遣,最后与仲卿双双殉情。你认为焦母驱遣兰芝的原因是什么?你认为造成这出悲剧的根本原因是什么?

微任务四 鉴赏艺术手法

4. 文章中共有几处铺陈?分别有怎样的效果?

知识链接

铺陈

特点:①形式:整句,排比;②内容:对某一件事,从多角度展开具体的叙述或者描写。

效果:①展开淋漓尽致的细腻铺写;②一气贯注,加强语势;③渲染气氛和情绪。

5. [学习提示关键点] 诗歌刻画众多人物的不同身份和性格,主要运用了个性化的语言描写,请结合文本做简要分析。

6. [学习提示关键点] 这首诗以对话为主体,体现了乐府诗的特点。请结合文本内容,分析对话在本诗中所起的作用。

学习任务二 群文整合与探究

任务目标 相似的爱情,不同的悲剧。试比较《孔雀东南飞并序》与《氓》在各方面的异同。

1. [单元研习任务] 请比较《氓》《孔雀东南飞并序》女主人公形象上的异同。

2. [单元研习任务] 请比较《氓》《孔雀东南飞并序》语言风格的异同。

3. [单元研习任务] 结合原文,简要分析《氓》《孔雀东南飞并序》在表现手法上的相同与不同之处。

4. 结合原文,简要分析《氓》《孔雀东南飞并序》作为现实主义经典作品的艺术特征。

学习任务三 写作借鉴

课内素材

一对彼此相爱的年轻夫妇,在封建家长的阻挠和高压下,被活活拆散,最终为了捍卫爱情而双双付出生命。焦母看不惯儿媳妇就处心积虑赶她走,儿子的恳求丝毫不能打动她。离开焦家的时候,兰芝拜母别姑,态度十分从容;再嫁期定的时候,裁衣做裳,她满怀愁思;乃至最后“揽裙脱丝履,举身赴清池”时,她没有一点迟疑和犹豫。

[应用角度] “爱情”“忠贞”“压迫与反抗”“尊严”“自由”“斗争”

[应用示例] “君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,

磐石无转移。”当刘兰芝向焦仲卿许下这样的誓言时,也就注定了她要与宿命抗争。当她被蛮横无情的焦母驱逐出门时,她从容地打扮,礼貌地辞别婆婆,深情地告别小姑,即使离别也要给焦家留下一个倔强而优雅的背影。她对不公平命运的抗争、对爱情的执着从来没有如此强烈。为爱情,为自由,她倔强地反抗,然而在那个女子没有社会地位的时代,她的反抗又是何其无力!无情的偏见蛮横地剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。呼号百转无人听,泪眼问天天不语。她“举身赴清池”,在清池的涟漪上写下了六个字:不自由,毋宁死!